

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
от «___» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
_____ О.П. Артамонова
от «___» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МАСТЕРИЦА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый
Статус программы: модифицированная

Составитель: Иванова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Хилок.
2020 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года № 41; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации»; Конституция РФ; Конвенция ООН «О правах ребенка»; муниципальных правовых актов; Устава и Лицензии МБУДО ЦДТ «Вдохновение» на образовательную деятельность.

Декоративно-прикладное творчество - это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения и канзаши. Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала. Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное кольцо. Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши. Создание аксессуаров в технике канзаши способствует гармоничному развитию обучающихся, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и

творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, обучающиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Воспитанники становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Кроме того, изготовление аксессуаров, сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение. Канзаши – это украшения для волос, используемые в традиционных японских прическах. В связи с этим *актуальным* становится организация объединения «Мастерица» в рамках дополнительного образования. Новизна данной программы заключается в вариативности использования основных элементов бисероплетения и канзаши, возможности для объектов творчества относительно доступного материала и разнообразии объектов для воспроизведения (предметы быта, украшения, панно и т.д.); индивидуальная работа с обучающимися, возможности формирования у них интереса к творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она способна удовлетворить возросший в последние годы интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества, в условиях дополнительного образования. Возможностью реализации потребности каждого воспитанника в самовыражении, развитии навыков эффективного общения в процессе решения единой творческой задачи, создании условия для укрепления физического и поддержания психического здоровья.

Модифицированная, интегрированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Мастерица» (далее – Программа). Программа «Мастерица» носит практико – ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения и канзаши, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного восприятия личности ребенка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающегося. Познакомить обучающихся с бисерным рукоделием, искусством канзаши, как с одним из видов декоративно – прикладного творчества, активизировать познавательную и творческую деятельность, подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Программа **базового уровня**, данный уровень предполагает освоение основных тем из всех разделов программы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена

коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, успешной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы: Программа «Мастерица» ориентирована на учащихся, в возрасте от 7 до 13 лет.

Условия набора в коллектив: на основании собеседования с обучающимся и его родителями (законными представителями). В объединение принимаются все обучающиеся, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством (при отсутствии медицинских противопоказаний).

Группы, формируются, как по возрастному признаку (начальные классы, среднее звено,), так и разновозрастные (начальные классы +среднее звено, среднее звено + старшекласники).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 7 – 10 лет.

7 - 10 лет – это возраст младшего школьника. Формирование интереса к учебной деятельности связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство оценкой, похвалой учителя.

У младших школьников личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них актуальна игровая деятельность. Этот возраст самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 11-13лет

11 – 13лет – это подростковый возраст. Его называют переходным возрастом.

Подросток способен активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать выводы. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Замечается значительный прогресс в запоминании словесного материала, развивается умение использовать специальные способы запоминания. Активная познавательная деятельность и смена видов работ – вот что делает занятие интересным для подростка, способствует организации внимания подростка.

Формы обучения: очная

Методы обучения:

Программа содержит теоретическую и практическую части. Занятия проводятся: совместные, групповые и индивидуальные.

Для изложения теоретических вопросов используются следующие методы:

- рассказ, сопровождающийся показом репродукций, моделей изделий, схемами;
- беседа с просмотром и анализом схем изделий.

Практическая работа включает в себя зарисовку схем, составление композиций для украшений и самостоятельное ее выполнение, умение пользоваться описаниями и схемами из журналов, изготовление украшений, цветов, фигурок животных и насекомых и т.д. на основе изученных приемов.

На занятиях дети знакомятся с техникой безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, учатся работать со схемами, получают представление о классификации бисера и его хранении, об основах композиции и цветоведении.

Процесс выполнения изделий требует от ребенка ловких действий, которыми младшие школьники владеют плохо. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Основные принципы обучения.

Принцип научности:

Занятия объединения основано на целом комплексе научных закономерностях: выполнение всех упражнений со счетом, последовательность.

Принцип систематичности и последовательности:

Способствует развитию двигательной функции, развитию мышления, познания окружающего мира, позволяет выполнять работы в определенной последовательности от этапа к этапу.

Принцип сознательности и активности:

Способствует развитию творческих способностей и самостоятельности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных способностей:

При формировании разновозрастных групп педагог должен учитывать физическую подготовленность, интерес детей, темперамент, личные качества.

Принцип наглядности:

Все упражнения повторяются за педагогом, также работа показывается в учебно-методических образцах, журналах, способствующие развитию творческого воображения и правильному выполнению работы.

Принцип связи обучения с практикой:

Все теоретические занятия имеют непосредственную связь с практикой. Это беседы о видах используемого материала, о красоте, экскурсии, выступления, жизненные наблюдения детей.

Принцип неповторимости личности каждого ребенка:

Принять ребенка таким, каков он есть, признание ценностей его личности, уважения, вне зависимости от успеха, развития способности.

Принцип дифференциации:

Согласно этому принципу весь педагогический процесс, строится как дифференцированный. Реализация данной программы способствует творческому и общекультурному развитию ребенка. Программа – это индивидуальный образовательный маршрут, продвигаться по которому, обучающейся имеет возможность погружаться в различные образовательные области – такие как: словесность, математика история, психологическая культура, технологии.

Данная программа создает предпосылки для формирования у обучающихся активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе.

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения 108 часа, адресована детям 7-13 лет, реализуется в системе дополнительного образования. Наполняемость групп составляет 10 -15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Расписание занятий составляется так, чтобы обучающиеся имели возможность отдыха между учебой в общеобразовательной школе и занятиями в объединении.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческого потенциала учащегося через формирование навыков в бисероплетении и канзаши.

Содержание программы направлено на решение **следующих задач:**

образовательные:

- овладеть основами бисероплетения, канзаши;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера и атласных лент;

- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения, канзаши;
- обучиться различным техникам бисероплетения, канзаши;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

метапредметные:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации воспитанников к жизни в обществе.

личностные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру воспитанников;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей воспитанников.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план (108 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие. История бисероплетения, канзаши-украшение для волос. Техника безопасности.	1,5	0,5	1	Собеседование; диагностическая беседа.
2	Необходимые материалы. Рабочее место. Виды бисера. Сочетание цветов.	1,5	0,5	1	Теоретический диалог.

3	Плетение из бисера «навстречу» (плоское плетение)	12	0,5	11,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
4	Игольчатое плетение из бисера.	12	0,5	11,5	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
5	Плетение из бисера плоских фигур.	21	0,5	20,5	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
6	Плетение из бисера объемных фигур.	21	0,5	20,5	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
7	Технологическая последовательность изготовления изделий канзаши.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
8	2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый.	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
9	Двойной лепесток.	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
10	Двухцветные острый лепесток. Варианты сборки. Сборка цветов.	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
11	Стрекозы, бабочки.	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
12	Базовая Форма «Роза»	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
13	Базовая Форма «Ромашка»	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
14	Базовая Форма «Подсолнух»	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
15	Базовая форма «Георгин»	3	0,5	2,5	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
16	Картина в технике канзаши.	9	0,5	8,5	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
17	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ	1,5	0,5	1	Анализ составленных композиций. Просмотр творческих работ
18	ИТОГО:	108	8,5	99,5	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. План работы на год.
Техника безопасности.

Теория: лекция о истории бисероплетения, канзаши- украшение для волос.

Практика: показ бисера, шариков для моделирования, атласных лент.

Тема 2. Необходимые материалы. Рабочее место. Виды бисера. Сочетание цветов.

Теория: какие материалы нужны для плетения из бисера.

Практика: показ материалов (леска, проволока и тд.), сочетаемость цветов.

Тема 3. Плетение из бисера «навстречу».

Теория: лекция о плетении из бисера на встречу.

Практика: учимся плетению навстречу.

Тема 4. Игольчатое плетение из бисера.

Теория: объяснение принципа игольчатого плетения.

Практика: учимся игольчатому плетению.

Тема 5. Плетение из бисера плоских фигур.

Теория: выбор изделия, чтение схемы, подбор материалов.

Практика: учимся плетению плоских фигур.

Тема 6. Плетение из бисером объемных фигур.

Теория: выбор изделия, чтение схемы, подбор материалов.

Практика: декорируем работу из бисера.

Тема 7. Технологическая последовательность изготовления изделий канзаши.

Теория: лекция о технологической последовательности изготовления изделий канзаши.

Практика: последовательность изготовления изделий.

Тема 8. 2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый.

Теория: лекция о способах обработки лент. Острый лепесток и круглый.

Практика: показать сборку острых лепестков, а также, собрать острый и круглый лепесток. Показать способы соединения и крепления острых лепестков, способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделие. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Тема 9. Двойной лепесток.

Теория: Варианты сборки. Сборка цветов.

Практика: способы сборки двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

Тема 10. Двухцветные острый лепесток. Варианты сборки. Сборка цветов.

Теория: Варианты сборки двухцветного острого лепестка.

Практика: применение лепестков, с которыми ранее ознакомились, для сборки изделия. Способы оформления резинок, заколок. Техника безопасности.

Тема 11. Стрекозы, бабочки.

Теория: Способы выполнения стрекоз, бабочек.

Практика: Применение знаний на практике. Сборка стрекоз и бабочек.

Тема 12 Базовая Форма «Роза».

Практика: лекция по сборке «Розы».

Теория: оформление изделия, умение складывания лепестков.

Тема 13. Базовая Форма «Ромашка».

Практика: лекция по сборке «Розы».

Теория: оформление изделия, умение складывания лепестков.

Тема 14. Базовая Форма «Подсолнух».

Практика: лекция по сборке «Подсолнуха».

Теория: оформление изделия, умение складывания лепестков.

Тема 15. Базовая форма «Георгин».

Практика: технологическая последовательность сборки «георгина».

Теория: Показать способы соединения и крепления лепестков, способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии.

Тема 16. Картина в технике канзаши.

Теория: выбор изделия, чтение схемы, подбор материалов.

Практика: оформляем картину в технике канзаши.

Тема 17. Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.

Теория: подведение итогов за год.

Практика: оформление выставочных работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- сведения из истории и технологии бисероплетения и канзаши.
- правила техники безопасности при работе с бисером и канзаши.
- правила организации рабочего места.
- различные виды материалов, инструментов.
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты.
- основные приемы низания.
- технологические этапы изготовления изделий из бисера.
- основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из бисера.
- способы изготовления объемного изделия из бисера.
- способы изготовления объемных изделий на проволоке и леске.
- схемы плетений.
- технику плетения объемных миниатюр на леске.
- основы цветоведения, основы композиции.

- технологический процесс изготовления сувениров в технике канзаши.
- новые приемы разметки ткани(лент): с помощью шаблонов;
- новые способы выполнения лепестков.

обучающиеся будут уметь:

- качественно и профессионально выполнять изделия.
- читать готовые схемы.
- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения.
- самостоятельно изготавливать и анализировать изделия.
- использовать комбинированные техники плетения.
- применять более сложные технические приемы низания.
- применять технику низания на проволоку.
- применять технику низания на иглу с ниткой или леску.
- применять изделия в быту, изготавливать игрушки.
- оформлять готовое изделие.
- творчески применять приемы.
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать сувениры в технике канзаши.
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Комплексный (анкетирование, тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После окончания обучения по дополнительной образовательной программе «Мастерица» каждый обучающийся готовит выставку своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения.

В завершении обучения по программе «Мастерица» проводится заключительная выставка с приглашением гостей. По итогам работы за весь

период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

Формы проверки результатов:

- контроль практических умений;
- мини-выставки, выставки, итоговые выставки творческих работ воспитанников объединения различного уровня;
- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.), проведение диагностики;
- овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования при работе с бисером, бусины, пайетки, стразы, атласными лентами, фурнитурой и др.
- занятия-конкурсы на повторение практических умений и обобщений по бисероплетению и канзаши;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность, аккуратность, творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

Оценочные средства.

В данном разделе отражается промежуточная аттестация, итоговая аттестация, позволяющая определить достижения обучающихся - планируемые результаты.

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) обучающихся – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагога.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- мониторинге результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Основные критерии оценки результативности

1.Критерий «Развитие познавательной активности в деятельности объединения».

Низкий – интерес к творчеству не проявляется. Не испытывает радости от проделанной работы, нет навыков самостоятельного решения проблемы.

Средний – испытывает потребность в новых знаниях, возможностей, делать самостоятельно сложные плетения не может, необходима помощь педагога.

Может придумывать интересные идеи но очень часто не может оценивать их и выполнять.

Высокий – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность, богатое воображение, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

2. Критерий « Уровень предусмотренных знаний».

- знание истории (где, когда и кем создан, для чего нужно).
- знание истории плетения, моделирования.

3. Критерий « Формирование творческих навыков».

- умение знать техники плетения, скручивания, конструирования.
- уметь составить правильный рисунок, схему.

2.2. Условия реализации программы

Учебно-методические и материально-технические, информационные условия реализации программы

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры декоративно-прикладного искусства помогают обучающимся глубже осваивать абстрактные понятия бисероплетения и изделий из атласных лент.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ обучающихся. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит

обучающихся на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно.

С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы по бисероплетению и канзаши ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, проводятся небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к бисероплетению, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить **мини-выставки одного дня**. В этом случае обучающиеся видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Результаты творческих работ обучающихся это участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.00-16.40	Беседа, рассказ, показ.	1,5	Вводное занятие. История бисероплетения, канзаши-украшение для волос. Техника безопасности.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Собеседование; диагностическая беседа.
			Рассказ, беседа, показ.	1,5	Необходимые материалы. Рабочее место. Виды бисера.	Учебный кабинет МБУ ДО	Теоретический диалог.

					Сочетание цветов.	ЦДТ «Вдохновение»	
			Объяснение, показ. практическое выполнение работы.	12	Плетение из бисера «навстречу» (плоское плетение). Плетение клубники, яблока, мышки, стрекозы, бабочки.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
2	октябрь	15.00-16.40	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	12	Игольчатое плетение из бисера.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
3	ноябрь	15.00-16.40	Беседа, показ.	21	Плетение из бисера плоских фигур.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
4	декабрь-январь	15.00-16.40	Беседа, демонстрация.	21	Плетение из бисера объемных фигур.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
5	февраль	15.00-16.40	Рассказ, беседа, объяснение; наглядные образцы изделий, демонстрация готовых изделий.	1,5	Технологическая последовательность изготовления изделий канзаши.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа, наблюдение
			Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	6	2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
6	март	15.00-16.40	Объявление,	3	Двойной лепесток.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение

			показ.			МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	. Контроль. Анализ готовых работ
			Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	3	Двухцветные острый лепесток. Варианты сборки. Сборка цветов.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение . Контроль. Анализ готовых работ
			Беседа, объяснение, показ.	3	Стрекозы, бабочки.	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение . Контроль. Анализ готовых работ
7	апрель	15.00-16.40	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	3	Базовая Форма «Роза»	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение . Контроль. Анализ готовых работ
			Беседа, объяснение, показ. Практическое выполнение работы.	3	Базовая Форма «Ромашка»	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение . Контроль. Анализ готовых работ
			Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	3	Базовая Форма «Подсолнух»	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение . Контроль. Анализ готовых работ
			Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	3	Базовая форма «Георгин»	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Беседа. Наблюдение . Контроль. Анализ готовых работ
8	май	15.00-16.40	Демонстрация,	9	Картина в технике канзаши.	Учебный кабинет	Наблюдение . Контроль.

			рассказ, практическое выполнение работы.			МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Анализ готовых работ
			Беседа, объяснение, показ.	1,5	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ	Учебный кабинет МБУ ДО ЦДТ «Вдохновение»	Анализ составленных композиций. Просмотр творческих работ

Список используемой литературы

Нормативно – правовые источники

1. Конвенция о правах ребёнка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
2. Конституция РФ (от 12.12.1993 г.).
3. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (от 25.08.2008 г.)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
9. Проект Концепции российской национальной системы выявления и развития молодых талантов» (2012 г.).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008).
11. Постановление Правительства Забайкальского края № 197 «Об утверждении краевой долгосрочной целевой программы «Образование» (2012-2015 г.г.).

Методическая литература

1. Евстратова Л.М. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. -М.: ЭКСМО- Пресс.2001.
2. Козинкина Е.А. Цветы из ткани.-М.: «Легпромиздат», 1990.
Федотова М.В. Цветы из ткани.-М.: Издательство «Культура и традиции», 2001.
3. Приложение к журналу «Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей» № 1, Москва, 2007 г.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер». Ярославль, Академия развития. 2007

5. Виноградова Е.Г. «Цветы из бисера». М-Санкт-Петербург. АСТ Сова. 2007
6. Зайцева Н.К. «Бисер. Украшения. Кулоны». Москва. АСТ-Пресс. 2000
7. Золотарёва Е. «Подарки из бисера». М. Айрис-пресс. 2007
8. Зотова М., «Бисер: украшение, кабошоны». – М.: АСТ - Пресс, 1999.
9. Фигурки из бисера. Составитель Ладынина Ю.С. Тверь Культура и традиции. 2007
- 10.Магина А., Бисер: плетение и вышивка. – М.: ОЛМА - Пресс, С.- Пб.: Нева, 1999.
- 11.Магина А.Р. Бижутерия из бисера. Москва- Санкт – Петербург. АСТ Сова.2007.
- 12.Игрушечки из бисера. Под ред. Мартынова Л.Б., Культура и традиции» М. 2008

Список интернет ресурсов для родителей и детей:

1. Мастер классы <http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/>
2. Японское искусство канзаши <http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvokanzashi.html>
3. Цветы из ткани www.ozon.ru/context/detail/id/20166233/
4. Наталья Курандина: Кандзаси. Цветы из ткани www.labirint.ru/books/381445/
5. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

Календарно-тематический план объединения «Мастерица» на 2020-2021 учебный год

Педагог: Иванова Ю. В.

№	Дата проведения	Темы занятий	Теория	Практика	Кол-во часов	Цель занятия	Формы и методы работы	Форма контроля
1.		Вводное занятие. История бисероплетения, канзаши-украшение для волос. Техника безопасности.	0,5	1	1,5	Познакомить с планом работы объединения, с учащимися. История канзаши и бисероплетение. Провести первичный инструктаж по технике безопасности. воспитать интерес к культуре, истории, традициям и обычаям народа.	Беседа, рассказ, показ.	Собеседование; диагностическая беседа.
2.		Необходимые материалы. Рабочее место. Виды бисера. Сочетание цветов.	0,5	1	1,5	Познакомить с материалом. Подготовка материала. Видами бисера, сочетанием цветов. Воспитывать у детей чувство толерантности, развивать опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.	Рассказ, беседа, показ.	Теоретический диалог.
3.		Плетение из бисера «навстречу» (плоское плетение). Плетение клубники, яблока, мышки, стрекозы, бабочки.	0,5	11,5	12	Основные приемы бисероплетения на плоской основе. Познакомить с плетением «навстречу». Воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, прививать навыки культуры труда, уважительного отношения к человеку труда и результатам труда.	Объяснение, показ, практическое выполнение работы.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
4.		Игольчатое плетение из бисера. Плетение ежика, елочки.	0,5	11,5	12	Способы закрепления нити, удлинение нити, низание, схема плетения. Развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
5.		Плетение из бисера плоских фигур. Плетение рыбки, рака, ласточки.	0,5	20,5	21	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером.	Беседа, показ.	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
6.		Плетение из бисера объемных фигур. Плетение лисы, кошки, скорпиона,	0,5	20,5	21	Работа над развитием дизайнерского мышления, художественного вкуса, фантазии, воображения. Воспитать творческую, компетентную, востребованную личность,	Беседа, демонстрация.	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ

		фигурки девочки, рождественской ветке.				способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи.		
7.		Технологическая последовательность изготовления изделий канзаши.	0,5	1	1,5	Показать технологическую последовательность изготовления изделий канзаши. Привлечение интереса к культуре Японии, к истокам народного творчества.	Рассказ, беседа, объяснение; наглядные образцы изделий, демонстрация готовых изделий.	Беседа, наблюдение
8.		2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый.	0,5	5,5	6	Научить делать лепестки, работать с иглой, чтобы сшивать лепестки. Проявлять фантазию. Приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
9.		Двойной лепесток.	0,5	2,5	3	Научить складывать двойной лепесток. Способы двойных лепестков, их соединение. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.	Объявление, показ.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
10.		Двухцветный острый лепесток. Варианты сборки. Сборка цветов.	0,5	2,5	3	Показать варианты сборки двухцветных острых лепестков. Воспитание взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам.	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
11.		Стрекозы, бабочки.	0,5	2,5	3	Показать три вида сборки бабочек и стрекоз. Правила техники безопасности. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.	Беседа, объяснение, показ.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
12.		Базовая форма «Роза»	0,5	2,5	3	История возникновения цветка «Роза-канзаши». Прием создания изделия. воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
13.		Базовая форма «Ромашка»	0,5	2,5	3	Познакомить с особенностями цветка-ромашка. Научить складывать цветок. Сборка цветка. Овладение детьми различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.	Беседа, объяснение, показ. Практическое выполнение работы.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
14.		Базовая форма «Подсолнух»	0,5	2,5	3	Научить складывать лепесток для подсолнуха. Сборка цветка. Развивать память, научить работать по памяти;	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение	Беседа. Наблюдение. Контроль.

						развить пространственное мышление.	работы.	Анализ готовых работ
15		Базовая форма «Георгин»	0,5	2,5	3	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в составлении лепестков в цветок, расширить знания в работе. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности.	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	Беседа. Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
16		Картина в технике канзаши	0,5	8,5	9	Работа над развитием дизайнерского мышления, художественного вкуса, фантазии, воображения. Формирование уважительного отношения к национальной культуре и традициям.	Демонстрация, рассказ, практическое выполнение работы.	Наблюдение. Контроль. Анализ готовых работ
17		Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	0,5	1	1,5	Умение выполнять проектную работу. Развитие творческого мышления. Воспитывать художественный вкус, интерес к прошлому и настоящему своей культуры.	Беседа, объяснение, показ.	Анализ составленных композиций. Просмотр творческих работ
	Всего :		8,5	99,5	108			